

Polly Tootal + Yvonne Adamson

TRANSIGENT

27th May | 24th July 2018

opening 26th May at 6 PM

One Contemporary Art
Giudecca 211/B | Venezia

Questa mostra, immaginata in diretta ricerca e connessione con il sito e la città di Venezia, abbraccia la fotografia e l'architettura in un dialogo sulle strutture che interpretano i compromessi del cambiamento. Adamson lavora in connessione e in continuità con gli scatti di Tootal ed amplifica alcuni elementi delle strutture architettoniche focalizzandosi sui dettagli e sui compromessi risultanti. Le immagini fotografiche di Polly Tootal nascono e si sviluppano attorno alla presenza solitaria dell'ambiente industriale e dei suoi edifici, spesso dismessi e proposti come monumenti di una dimensione che fu. Le autrici esplorano una narrativa dell'insicurezza causata dalla mutazione dei bisogni, espressa nello sviluppo e nel decadimento. Nella percezione estetica dell'osservatore, gli edifici e i materiali sono spesso percepiti come collegati in maniera organica, la mostra Transigent si pone come obiettivo quello di rompere questo binomio ed approfondire idee, azioni e protagonisti del cambiamento, come testimonianze del luogo e della funzione. Attraverso il processo di verniciatura, Adamson mostra che la fotografia diventa una forma trasposta e, come se fosse parzialmente cancellata, diventa un innesco e una metafora di visione offuscata, disprezzo e perdita di funzione.

Nella sua fotografia Tootal individua le giustapposizioni del passato storico e contemporaneo così nascosto in modo subliminale e stratificato a Venezia. Notando che non esiste un solo edificio in quanto elemento vitale di una storia risalente a secoli precedenti, mostra come l'atto di esistere pone in essere un costante cambiamento, compromesso e qualificato. La visione di Tootal evoca una disimpegno, una posizione arretrata che crea sia eco che suspense, consentendo così all'edificio di generare il proprio spazio e tempo. Questa interazione tra i "Transigents" origina un luogo da interrogare e contemplare.

La visione di Adamson cerca un'esplorazione delle tracce e delle azioni del tempo, delle patinature, degli interventi meccanici e fisici che modellano un ambiente de-familiarizzato.

Entrambe le artiste utilizzano un contesto architettonico per offrire visioni alternative, creative e provocatorie di un sito saturo.

Polly Tootal vive e lavora a Londra dalla sua laurea in Editorial Photography presso l'Università di Brighton. La sua fotografia racconta le storie dei paesaggi e delle persone che li vivono – come vi sono arrivati e dove stanno andando.

Yvonne Adamson vive e lavora a Londra. Il suo lavoro esplora le tracce e le azioni dello scorrere del tempo.